

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад компенсирующего вида № 1» городского округа
город Салават Республики Башкортостан



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ № 1

г. Салавата

О.В.Пищикова

Приказ № 134 от 25.12.2014 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«АРТИСТЕНОК»
для детей 3-7 лет**

Авторы - составители:
воспитатели
Старикова Т.В.
Алушкина О.М.

РАССМОТРЕНО
на общем родительском собрании
Протокол № 2 от 11.11.2014 г.

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол № 3 от 25.12.2014 г.

Салават, 2014 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно - тематическое планирование.....	12
3. Педагогическая диагностика театрализованной деятельности.....	23
4. Материально – техническое оснащение.....	29
5. Список используемой литературы.....	30

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности по театрализованной деятельности «Артистенок» составлена с учетом программы Н.Сорокиной, Л.Миланович «Театр – творчество - дети» и направлена на развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Актуальность театрализованной деятельности определяется задачами, обозначенными в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, а именно «формирование общей культуры ребенка, в том числе ценностей развития его социальных, нравственных, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности».

Театрализованная деятельность является эффективным средством социализации дошкольника. Она позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации, помогая преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Велико значение театрализованной игры и для самовыражения и самореализации детей с общим недоразвитием речи.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям. Дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения.

Цель программы: Развитие артистических, творческих способностей детей, устранение речевых нарушений воспитанников средствами театрализованной деятельности.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

1. Побуждение интереса к театрально – игровой деятельности посредством последовательного знакомства детей всех возрастных групп с различными видами театра.
2. Освоение детьми видов творчества по возрастным группам.

3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Обучение детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизация словаря детей, совершенствование звуковой культуры речи, интонационного строя, диалогической речи.
6. Создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
7. Преодоление застенчивости, неуверенности в себе через развитие желания выступать перед сверстниками, родителями и сотрудниками.
8. Совершенствование памяти, внимания, мышления, воображения, восприятия детей.
9. Развитие способности анализировать положительные и отрицательные поступки героев.
10. Воспитание культуры общения и речевого этикета.

В основу реализации программы положены следующие **принципы**:

1. Систематичность и последовательность – материал к образовательной деятельности подобран в определенном порядке, системе.
2. Доступность – характер и объем знаний соответствует уровню развития и подготовленности детей с общим недоразвитием речи.
3. Наглядность – большинство заданий предполагает опору на чувственный опыт ребенка, его непосредственные наблюдения (видеоматериалы, посещение театров, встреча с артистами, наблюдения в зоопарке за повадками животных, использование моделей, схем.)
4. Комплексность работы – театрализованная деятельность включена в общую систему воспитательно - образовательного процесса, успешность и результативность которого зависит, прежде всего, от сотрудничества всех педагогов, работающих по данной программе с детьми.
5. Обеспечение эмоционально-психологического комфорта для детей.
6. Уважение к личности каждого ребенка.

Интеграция образовательных областей:

Базовая образовательная область – «социально – коммуникативное развитие».

«Речевое развитие»:

- дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки и др.;
- развивается четкая дикция;
- дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«Художественно эстетическое развитие»:

- дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля;
- рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей;
- дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ;
- осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.

«Познавательное развитие»:

- дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Физическое развитие»:

- использование подвижных сюжетных игр;
- применение здоровьесберегающих технологий.

«Социально – коммуникативное развитие»:

- использование дидактических игр;
- развитие навыков взаимодействия в окружающем мире со сверстниками и взрослыми: дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном уголке и после художественного творчества.
- знакомство с правилами поведения в театральном уголке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

Адресность. Программа рассчитана на все возраста: начиная с младшей до подготовительной к школе группы включительно. Театрализованные занятия проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора.

Кадровые условия реализации программы.

Квалификационные требования к педагогу, осуществляющему программу дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению: имеющий высшее или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика», работающий в дошкольной образовательной организации по должности «воспитатель» и (или) «музыкальный руководитель».

Программа предполагает как групповые, так и индивидуальные **формы организации работы.**

Групповые формы:

1. Театральные занятия включают игры, наблюдения, практические задания.

2. Посещение театров города – практическое знакомство с миром театра, актерской работой, правилами поведения в театре.
3. Экскурсии в зоопарк – наблюдения за повадками и особенностями животных.
4. Коллективные репетиции.
5. Участие в постановках спектаклей детского театра. импровизациях, инсценировках и драматизациях.
6. Организация речевых семейных праздников - конкурсов с целью приобщения родителей к коррекционной логопедической работе, организация совместной деятельности родителей и детей.
7. Просмотры видеозаписей спектаклей с целью анализа проделанной работы.
8. Словесные, настольные и подвижные игры.
9. Разучивание произведений устного народного творчества.

Индивидуальные формы:

1. Работа с детьми над ролью: с целью вживания в роль (выразительность речи, движения, создание образа героя.)
2. Подготовка задания к семейному конкурсу, которая происходит дома с родителями.

Содержание работы может включать в себя:

- просмотр кукольных спектаклей, мультфильмов, чтение художественной литературы, слушание сказок, беседы по ним;
- игры – драматизации;
- упражнения для социально – эмоционального развития детей;
- коррекционно-развивающие игры;
- дикционные упражнения;
- задание на развитие речевой и интонационной выразительности;
- игры-превращения;
- упражнение на развитие детской пластики;
- пальчиковые игры;
- отдельные упражнения по этике во время драматизации;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- знакомство с костюмом, декорацией, мизансценой и др.

Методы и приемы используемые в целях реализации программы, могут быть разнообразными, но обязательно должны учитывать психологические особенности дошкольника (эмоциональное восприятие окружающего, образность и конкретность мышления, глубина и обостренность чувств, желание принимать участие в совместной деятельности).

Работа по театрализованной деятельности будет более эффективной при поддержке семьи, так как она обладает особыми педагогическими

возможностями, индивидуальным подходом к своему ребенку по устранению речевых дефектов, а также к выбору методов и средств воспитания.

Планируемые результаты к концу года:

3 – 4 года:

- проявляет интерес к театрально – игровой деятельности;
- демонстрирует положительное отношение к театрализованной деятельности;
- хорошо ориентируется в групповой комнате, музыкальном зале;
- имеет представление об окружающих предметах, называют предметы театрально – игрового оборудования;
- демонстрирует интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам;
- умеет следить за ходом событий в драматизациях и кукольных спектаклях;
- умеет строить предложения;
- стремиться сочинять сказку с помощью воспитателя;
- умеет импровизировать во время диалога;
- умеет передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- понимает эмоциональное состояние другого человека;
- знаком с приемами кукловодства;
- умеет концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле;
- умеет сопровождать движение куклы песенкой с мелодией;
- охотно участвует в песенных, игровых и танцевальных импровизациях;
- стремиться играть с музыкальными игрушками, импровизировать на шумовых музыкальных инструментах;
- проявляет инициативу и самостоятельность в играх с театральными куклами;
- выражает стремление выступать перед родителями и сотрудниками детского сада.

4-5 лет:

- проявляет устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности;
- создает выразительный образ в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях;
- умеет вычленять признаки предметов (цвет, форма, величина), определяет материал, из которого изготовлены игрушки, декорации, атрибуты к театральным спектаклям;
- имеет представление о персонажах этюдов и спектаклей;
- употребляет в речи существительные, глаголы, прилагательные для обозначения действий и характеристик персонажей;
- умеет определять и называть местоположение театральных персонажей, предметов, декораций (справа, слева, рядом, между. около);
- умеет охарактеризовать душевное состояние и настроение героев спектакля;

- имеет представление о правилах манипуляции куклами;
- с помощью кукол умеет импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать новые сюжеты под руководством воспитателя и без него;
- имеет представление о нравственных качествах человека, о эмоциональном состоянии самого себя;
- умеет сопровождать движение куклы песенкой;
 - демонстрирует желание участвовать в танцевальных импровизациях с куклами и без них;
- проявляет инициативу в импровизации на металлофоне;
- проявляет желание самостоятельно играть с театральными куклами;
- стремиться включать в самостоятельные игры песенные и танцевальные импровизации;
- проявляет стремление выступать перед своими сверстниками, родителями, сотрудниками детского сада.

5 – 6 лет:

- проявляет устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности;
- умеет создать художественный образ, используя при этом игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- умеет определять существенные признаки предметов, игрушек, декораций;
- проявляет уважение к труду взрослых и детей, бережно относится к костюмам, игрушкам, куклам, декорациям;
- имеет представление о различных видах кукольных театров, умеет их различать и называть;
- употребляет в речи существительные, глаголы, прилагательные, наречия, предлоги;
- умеет пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок;
- умеет связно и выразительно пересказывать сказки и рассказы с помощью воспитателя;
- владеет навыками манипуляции с куклами;
- умеет импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывает истории собственного сочинения индивидуально или коллективно, используя кукол;
- использует движение, мимику, жест, интонацию для создания образа персонажа;
- проявляет отзывчивость к взрослым и детям, проявляет внимание к их душевному состоянию, радуется успехам сверстников и огорчается в случае их неудачи, стремиться прийти на помощь в трудную минуту;
- правильно оценивают свои поступки и поступки товарищей, персонажей спектаклей;
- участвует в коллективном сочинении пьесы;
- проявляет желание пластикой своего тела создать яркий образ в танцевальных импровизациях;
- умеет включать в импровизации с куклами знакомые попевки;

- проявляют желание играть с театральными куклами;
- использует песенные, танцевальные, игровые импровизации с куклами в самостоятельной деятельности;
- с удовольствием участвует в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

6 – 7 лет:

- проявляет творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации, импровизации на детских музыкальных инструментах;
- имеет представление о предметах, театральных куклах и декорациях, умеет их сравнивать, группировать, классифицировать;
- умеет ориентироваться в помещении детского сада, в ближайшем к микрорайоне;
- проявляет уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, театральным куклам, костюмам, декорациям;
- имеет представление о видах кукольных театров, умеет различать их и называть;
- имеет обширный словарный запас, обозначающий название предметов, действий и признаков;
- умеет использовать разные части речи точно по смыслу;
- демонстрирует правильное произношение, четкую дикцию;
- умет пересказывать содержание литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения;
- умеет составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя куклы;
- имеет представление о правилах манипуляции с различными видами театрализованных кукол;
- владеет навыками импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, изменив характер героев на противоположные;
- владеет навыками коллективного сочинения рассказов из личного опыта с использованием театральных кукол;
- стремится самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение . позу, мимику. Жест,. Речевую интонацию;
- имеет представления о понятиях: честность, справедливость, доброта;
- отрицательно относится к жестокости, хитрости, трусости;
- умеет анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- владеет навыками взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи;
- проявляет творческую самостоятельность, передавая настроение и характер музыки пластикой своего тела, движением кукол, песенной и танцевальной импровизацией;
- проявляет инициативу в индивидуальных и коллективных импровизациях на детских музыкальных инструментах;

- проявляет устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности, желание играть с театральными куклами различных систем;
- с удовольствием участвует в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения.

Показатели эффективности работы по театрализованной деятельности:

1. Интерес детей к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
2. Развитие мотивационных устремлений ребенка на исправление своих речевых дефектов через театральную деятельность и специально организованные речевые праздники-конкурсы.
3. Развитие эстетических способностей.
4. Проявление артистических качеств детей.
5. Проявление творчества воспитанников в самостоятельной деятельности.

Содержание программы:

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь,

творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье

поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры со словами;
- гимнастика для глаз;
- физкультминутка, динамические паузы.

Формы работы с родителями:

- консультации;
- папки – передвижки;
- памятки;
- анкетирование;
- совместное изготовление костюмов и декораций к спектаклю;
- совместный просмотр кукольных спектаклей;
- показ спектакля силами родителей (младшая группа).

Формы отчетности: Основным методом проверки являются итоговые работы: выступление в спектаклях, а также наблюдение за детьми в свободной деятельности. По некоторым темам предусмотрено проведение праздников, конкурсов. В работе по данной проблеме необходимо использовать индивидуальный подход к каждому ребенку, а также к выбору методов и средств воспитания. Мониторинг проводится два раза в год (сентябрь, май).

Планирование: Материал планируется в соответствии с лексическими темам. Наиболее целесообразно планировать материал по темам, которые повторяются в возрастных группах и в зависимости от возраста детей содержание сообщаемых им знаний конкретизируется. Тематическое планирование способствует эффективному усвоению детьми знаний, умений и навыков.

2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебный план

Первый год обучения (3-4 года)

№ п/п	Содержание программы	Количество занятий в год	в том числе	
			теорети ческое	практи ческое
1.	Театральная игра: игра - импровизация, инсценирование	7	0	7

	фрагментов, игра - имитация			
2.	Ритмопластика: двигательная импровизация, игры с пальчиками, игра-хоровод, игра – этюд, пантомима	5	0	5
3.	Культура и техника речи: работа над произношением, творческая игра, упражнение на дыхание	6	6	0
4.	Знакомство с театральной культурой: театр масок, настольный театр, драматизация, театр игрушек, театр ложек, театр на фланеграфе, театр рукавичек, театр би-ба-бо	12	0	12
Итого		30	6	24

Второй год обучения (4-5 лет)

№ п/п	Содержание программы	Количество занятий в год	в том числе	
			теорети ческое	практи ческое
1.	Театральная игра: игра - импровизация, инсценирование фрагментов, игра - имитация	7	0	7
2.	Ритмопластика: двигательная импровизация, игры с пальчиками, игра-хоровод, игра – этюд, пантомима	7	0	7
3.	Культура и техника речи: работа над произношением, творческая игра, упражнение на дыхание	7	7	0
4.	Знакомство с театральной культурой: театр масок, настольный театр, драматизация, театр игрушек, театр на фланеграфе, театр рукавичек, театр би-ба-бо	9	0	9
Итого		30	7	23

Третий год обучения (5-6 лет)

№ п/п	Содержание программы	Количество занятий в год	в том числе	
			теорети ческое	практи ческое
1.	Театральная игра: игра -	8	0	8

	импровизация, инсценирование фрагментов, игра - имитация			
2.	Ритмопластика: игры с пальчиками, игра-хоровод, игра – этюд, пантомима, игра – танец, игра с пением	7	0	7
3.	Культура и техника речи: работа над произношением, творческая игра, работа над стихотворным текстом, игра-закличка	7	7	0
4.	Знакомство с театральной культурой: театр масок, настольный театр, драматизация, театр на фланеграфе, театр рукавичек, театр би-ба-бо	8	0	8
Итого		30	7	23

Четвертый год обучения (6-7 лет)

№ п/п	Содержание программы	Количество занятий в год	в том числе	
			теоретическое	практическое
1.	Театральная игра: игра - импровизация, инсценирование фрагментов, игра - имитация	7	0	7
2.	Ритмопластика: игра-хоровод, пантомима, игра с пением, двигательная импровизация, музыкально-пластическая импровизация, ритмическая игра	8	0	8
3.	Культура и техника речи: творческая игра, работа над стихотворным текстом, речевая игра, загадки, сказки, считалки	6	6	0
4.	Знакомство с театральной культурой: настольный театр, драматизация, театр на фланеграфе, театр рукавичек, театр би-ба-бо, театрализованное представление	9	0	9
Итого		30	6	24

При подготовке к спектаклю индивидуальная работа и общие репетиции в случае необходимости проводятся дополнительно в режимные моменты.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Младшая группа (3-4 года)

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	Мониторинг			
Октябрь	Лексическая тема: «Овощи» «Овощи на грядке» (театр масок)	Лексическая тема: «Фрукты» «Выйдем в сад» (игра - импровизация)	Лексическая тема: «Игрушки» «Мыльные пузыри» (двигательная импровизация)	Лексическая тема: «Семья» «Сказка на столе» (настольный театр)
Ноябрь	Лексическая тема: «Умывальные принадлежности» «Девочка чумазая» (работа над произношением)	Лексическая тема: «Одежда» «Катя собирается на прогулку» (инсценирование фрагментов)	Лексическая тема: «Обувь» «Наступили холода» (драматизация)	Лексическая тема: «Дома» «К бабушке в деревню» (театр игрушки)
Декабрь	Лексическая тема: «Мебель» «Три медведя» (театр ложек)	Лексическая тема: «Посуда» «У меня полно хлопот» (игра -этюд)	Лексическая тема: «Продукты питания» «Колобок» (игра-имитация)	Лексическая тема: «Деревья. Ёлка. Береза» «Уборка леса» (творческая игра)
Январь	Лексическая тема: «Зима. Зимние забавы» «Зима пришла» (двигательная импровизация)	Лексическая тема: «Одежда» «Рукавичка» (театр на фланелеграфе)	Лексическая тема: «Домашние птицы. Петушок с семьей» «Курочка ряба» (пальчиковая игра)	Лексическая тема: «Домашние птицы» «Сказка про утят» (игра-имитация)

Февраль	Лексическая тема: «Овощи» (повторение) «Репка» (театр мягкой игрушки)	Лексическая тема: «Дикие птицы» «Обогреем снегиря» (упражнение на дыхание)	Лексическая тема: «День защитника Отечества» «Дуют ветры в феврале» (работа над произношением)	Лексическая тема: «Дикие птицы» «Снегири и синички» (игра-импровизация)
Март	Лексическая тема: «Мамин праздник» «Мама лишь одна бывает» (игра-драматизация)	Лексическая тема: «Фрукты» (повторение) «День рождения куклы Майи» (игра-драматизация)	Лексическая тема: «Кошка с котятами» «Кошка и её котята» (пантомима)	Лексическая тема: «собака со щенками» Этюд «Шла собака» (театр руковичек)
Апрель	Лексическая тема: «Домашние животные. Лошадь с жеребенком» «Везет, везет лошадка» (игра - хоровод)	Лексическая тема: «Весна. Потекла вода» «Весна на улице» (пословицы и поговорки)	Лексическая тема: «Дикие животные. Заяц» «Заяушкина избушка» (настольный театр)	Лексическая тема: «Дикие животные. Лиса» «Лиса по лесу ходила» (игра - имитация)
Май	Лексическая тема: «Дикие животные. Волк» «Волк и семеро козлят» (театр би-ба-бо)	Лексическая тема: «Домашние животные» повторение «Мамины детки» (творческая игра)	Мониторинг	

Средняя группа (4-5 лет)

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя

Сентябрь	Мониторинг			Лексическая тема: «Игрушки» «У слоненка день рождения» (театр масок)
Октябрь	Лексическая тема: «Огород. Овощи» «Купите лук...» (игра-хоровод)	Лексическая тема: «Сад. Фрукты» «Катилось яблочко» (творческая игра)	Лексическая тема: «Осень. Признаки осени» «Дождик-дождик веселей» (игра-имитация)	Лексическая тема: «Деревья. Лес» «Чудо - дерево» (театр на фланелеграфе)
Ноябрь	Лексическая тема: «Одежда» «Красная шапочка» (инсценировка)	Лексическая тема: «Обувь» «Сапожки скачут по дорожке» (этюд)	Лексическая тема: «Дом и его части» «Дом гнома, гном – дома!» (игра - драматизация)	Лексическая тема: «Квартира. Мебель» «Сказка о веселой мебелиной семейке» (театр игрушки)
Декабрь	Лексическая тема: «Кухня. Посуда» «Федорино горе» (игра-имитация)	Лексическая тема: «Продукты питания» «С базара» (работа над произношением)	Лексическая тема: «Зима. Зимние забавы» «Поет зима – аukaет...» (пантомима)	Лексическая тема: «Новый год» «Приключение в лесу Ёлки» (настольный театр)
Январь	Каникулы	Лексическая тема: «Пришла коляда, отворяй ворота» «Зимовье» (театр рукавичек)	Лексическая тема: «Домашние птицы» «Гуси, вы гуси ...» (пальчиковая игра)	Лексическая тема: «Домашние животные и их детеныши» «Кот на печку пошел...» (игра-импровизация)

Февраль	Лексическая тема: «Дикие животные и их детеныши» «Лисичка – сестричка и волк» (театр мягкой игрушки)	Лексическая тема: «Транспорт» «Сказка про машинку, которая заблудилась в лесу» (творческая игра)	Лексическая тема: «Профессии на транспорте» «Есть игрушки у меня...» (работа над произношением)	Лексическая тема: «Зима» (обобщение) «Снегопад. Метель. Оттепель» (двигательная импровизация)
Март	Лексическая тема: «Весна. Мамин праздник» «Мама для мамонтенка» (игра-драматизация)	Лексическая тема: «Наша семья» «Мама, папа – вся семья!» (пальчиковая игра)	Лексическая тема: «Профессии» (врач, воспитатель, продавец) «Доктор Айболит» (творческая игра)	Лексическая тема: «Перелетные птицы» «Утята» (игра – имитация)
Апрель	Лексическая тема: «Дикие животные весной» «Лиса и заяц» (театр би-ба-бо)	Лексическая тема: «Город. Улица. ПДД» «Три зайчонка» (пантомима)	Лексическая тема: «Дикие животные весной» «Храбрый ёж» (работа над произношением)	Лексическая тема: «Весна» «Ой, кулики! Весна поет!» (игра-имитация)
Май	Лексическая тема: «Весенние цветы» «Одуванчик» (игра-импровизация)	Лексическая тема: «Насекомые» повторение «Муха-цокотуха» (творческая игра)	Мониторинг	

Старшая группа (5-6 лет)

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя

Сентябрь	Мониторинг			Лексическая тема: «Овощи. Фрукты» «Овощи» (театр масок)
Октябрь	Лексическая тема: «Деревья. Осень» «Спор деревьев» (театр на фланелеграфе)	Лексическая тема: «Осень Признаки осени» «Четыре желания» (этюд)	Лексическая тема: «Части тела человека» «Как я ловил человечков» (творческая игра)	Лексическая тема: «Как рубашка в поле выросла» «Чудо - дерево» (игра – импровизация)
Ноябрь	Лексическая тема: «Игрушки» «Мяч» (игра – имитация)	Лексическая тема: «Мебель» «Откуда стол пришел?» (работа над произношением)	Лексическая тема: «Посуда» «Лиса и кувшин» (игра - драматизация)	Лексическая тема: «Осень» (обобщение) «Осеннее настроение» (этюд)
Декабрь	Лексическая тема: «Зима пришла» «Проказы старухи-зимы» (игра-танец)	Лексическая тема: «Зимующие птицы» «Синичкин календарь» (игра-инсценировка)	Лексическая тема: «Продукты питания» «Баллада о королевском бутерброде» (работа над стихотворным текстом)	Лексическая тема: «Новый год» «Таня выбирает Елку» (настольный театр)
Январь	Каникулы	Лексическая тема: «Пришла коляда, отворяй ворота» «Старик - годовик» (театр на фланелеграфе)	Лексическая тема: «Зимние забавы» «Снегурочка» (игра с пением)	Лексическая тема: «Дикие животные зимой» «Заяц-хвостун» (инсценировка)

Февраль	Лексическая тема: «Домашние птицы» «Гадкий утенок» (театр рукавичек)	Лексическая тема: «Домашние животные» «Про летающую корову» (игра имитация)	Лексическая тема: «Профессии. Продавец» «Как лягушку продавали» (пальчиковая гимнастика)	Лексическая тема: «Наша армия. Роды войск» «Мой брат уехал на границу» (работа над стихотворным текстом)
Март	Лексическая тема: «Наши мамы. Профессии. Трудовые действия. Семья» «Мамина работа» (игра имитация)	Лексическая тема: «Детский сад. Профессии. Трудовые действия» «Мальчик Помогай» (игра – драматизация)	Лексическая тема: «Стройка. Профессии. Трудовые действия» «Дом, который построил Джек» (двигательная импровизация)	Лексическая тема: «Весна пришла. Перелетные птицы» «Грачи – киричи...» (игра заличка)
Апрель	Лексическая тема: «Ателье. Швея. Закройщица. Трудовые действия» «Сарафанчик» (игра-импровизация)	Лексическая тема: «Дикие животные весной» «Заюшкина избушка» (театр би-ба-бо)	Лексическая тема: «Откуда хлеб пришел?» «Колосок» (творческая игра)	Лексическая тема: «Почта. Профессии. Трудовые действия» «Моя улица» (пантомима)
Май	Лексическая тема: «Весна. Праздники. День победы» «За Родину!» (инсценировка)	Лексическая тема: «Насекомые» «Рассказ о зеленой стране» (игра – импровизация)	Мониторинг	

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя

Сентябрь	Мониторинг			Лексическая тема «Фрукты.Овощи». Потешка «Огуречик» (двигательная импровизация)
Октябрь	Лексическая тема «Золотая осень» Русская народная сказка « Вершки и корешки » (настольный театр)	Лексическая тема «Перелетные птицы» Народная песня « Жили у бабуси два веселых гуся » (игра – имитация)	Лексическая тема «Деревья. Лес. Грибы». Сказка В.Сутеева « Под грибом » (творческая игра)	Лексическая тема «Дикие животные и их детёныши» Русская народная сказка « Теремок » (пантомима)
Ноябрь	Лексическая тема «Домашние животные и их детеныши» Русская народная сказка « Зимовье зверей » (игра-драматизация)	Лексическая тема «Домашние птицы» « На птичьем дворе » (речевая игра)	Лексическая тема «Поздняя осень» Русская народная сказка « Репка » (музыкально-пластическая импровизация)	Лексическая тема «Обувь, головные уборы» « Перчатки » (инсценировка)
Декабрь	Лексическая тема «Зима» Русская народная песенка « Как на тоненький ледок выпал беленький снежок » (игра – песня)	Лексическая тема «Зимующие птицы» « Птичий хор » (игра-имитация)	Лексическая тема «Зимние забавы» Русская народная сказка « Лиса и заяц » (театр рукавичек)	Лексическая тема «Новый год» « Путешествие в страну сказок » (Театрализованное представление)

Январь	Каникулы	«Как пошла коляда» (игра-хоровод)	Лексическая тема. «Зимние забавы». « Как у наших у ворот » (игра-импровизация)	Лексическая тема «Дом. Квартира. Мебель» Русская народная сказка « Три медведя » (театр би-ба-бо)
Февраль	Лексическая тема «Посуда. Продукты питание» Русская народная сказка « Лиса и журавль » (игра-драматизация)	Лексическая тема «Моя семья»» Русская народная сказка « Гуси-лебеди » (двигательная импровизация)	Лексическая тема «День защитника отечества» « Богатырская наша сила » (игра-импровизация)	Лексическая тема «Зима» (обобщение) Русская народная сказка « Снегурочка » (творческая игра)
Март	Лексическая тема «Весна мамин праздник» Русская народная сказка « Волк и семеро козлят » (театр на фланелеграфе)	Лексическая тема «Одежда» Русская народная сказка « Рукавичка » (инсценировка)	Лексическая тема « Масленица » (игра – песня)	Лексическая тема «Животные жарких стран» Сказка К. Чуковского « Айболит » (работа над стихотворным текстом)
Апрель	Лексическая тема «Животные холодных стран» «Сказку вспомнить нужно» (загадки)	Лексическая тема «Инструменты» « Артисты-лошкари » (ритмическая игра)	Лексическая тема «Наша Родина- Россия» « Береги красу Земли » (игра – импровизация)	Лексическая тема «Башкортостан, мой город - Салават», Башкирская народная сказка « Четыре друга » (игра – драматизация)

Май	Лексическая тема «Весенние праздники» Развлечение «Время загадок, скороговорок и считалок» (скороговорки, считалки)	Лексическая тема «Перелетные птицы» Песенка-инсценировка «Утки – беленькие грудки» (театр рукавичек)	Мониторинг
------------	---	---	-------------------

3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Младший дошкольный возраст

Творческие задания:

- придумай окончание сказки;
- покажи отрывок любимой сказки;
- передай образ героя:
 - а) жестом;
 - б) мимикой;
 - в) интонацией
- прочитай стихотворение с выражением;

Старший дошкольный возраст (по Т.С.Комаровой)

Особую значимость театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребенка в школу.

Сформированность познавательных и психических процессов, коммуникативных навыков как основ социальной культуры поможет первокласснику быстро входить в контакт, не растеряться в сложной ситуации.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками Т.С. Комарова делает не на результат в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Основы театральной культуры:

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в

театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура:

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие:

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения:

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

Музыкальное развитие:

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле.

Средний уровень (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец.

Низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Основы изобразительно-оформительской деятельности:

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов.

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности:

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 1 **РАЗЫГРЫВАНИЕ СКАЗКИ** **«ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК»**

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный или кукольный театр, театр на фланелёграфе.

Задачи:

понимать основную идею сказки, сопереживать героям;
уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь;
уметь составлять на столе, фланелёграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке;
подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей;
уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материалы: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелёграфе.

* * *

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника, самого героя или его партнера.
2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев театра на фланелёграфе, кукольного, настольного, теневого. Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)
3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелёграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.
4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.
5. Показ сказки зрителям.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 2 **СОЗДАНИЕ СПЕКТАКЛЯ ПО СКАЗКЕ «ЗАЯЧЬЯ ИЗБУШКА»**

Цели: изготовить персонажи, декорации; подобрать музыкальные характеристики главных героев; разыграть сказку.

Задачи:

понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать;
давать характеристики главных и второстепенных героев;
уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала;
подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю;
уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь;
проявлять активность в деятельности.

Материалы: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

* * *

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши, а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам.

Воспитатель предлагает помочь Петрушке — изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого? Что будет потом?» Ответить на них надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Воспитатель обращает внимание, что сказка понравится малышам, если будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ № 3 **СОЧИНЕНИЕ СЦЕНАРИЯ И РАЗЫГРЫВАНИЕ СКАЗКИ**

Цели: импровизировать на тему знакомых сказок; подбирать музыкальное сопровождение; изготовить или подобрать декорации, костюмы; разыграть сказку.

Задачи:

побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки;

уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец;

уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки;

проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материалы: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

* * *

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. «Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр, и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям».

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации к сказкам «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь» и др. (по выбору). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка.)

Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень(18—20 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.

Понимает основную идею литературного произведения (пьесы).

Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения.

Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов.

Импровизирует с куклами различных систем.

Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, поет, танцует.

Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности.

Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11—17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.

Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.

Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю.

Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами.

Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7—10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель.

Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью воспитателя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля.

Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

4. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Занятия по театрализованной деятельности и театрализованные представления проводятся в музыкальном зале (площадь - 52,8 кв.м). В нем имеются:

- театральный занавес,
- зеркала,
- ширма для кукольного театра,
- декорации,
- костюмы,
- атрибуты к театрализованным представлениям;
- детские музыкальные инструменты;
- ноутбук;
- музыкальный центр;
- колонки;
- проектор;
- экран;
- детские стулья.

В каждой группе имеется ширма для настольного театра. Представлены различные виды театра: пальчиковый, плоскостной, театр игрушек, би-ба-бо (перчаточный), театр на фланелеграфе, театр масок, варежковый, театр кружек, театр ложек.

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. М.: ТЦ Сфера, 2003.
2. Власенко О.П. Ребенок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4-7 лет/ сост. О.П.Власенкова. – Волгоград: Учитель, 2009.

3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.
4. Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программ. - метод. пособие / Под ред С.И.Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество – дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: АРКТИ, 2004.
6. Сорокина Н.Ф. Куклы и дети: кукольный театр и театрализ. Игры для детей от 3 до 5 лет (в семье и дет. саду)/ Н.Сорокина, Л.миланович. – М.: Обруч, 2012.
7. Царенко Л.И. От потешек к пушкинскому балу... - М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 1999.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит.изд.ВЛАДОС, 2004.
9. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6лет/ Под редакцией О.Ф.Горбуновой. - М.:Мозаика-Синтез,2008.